

KONFUZIUS INSTITUT

1.

Im Juni und Juli 2010

steigt der Kraken Paul

eine Wunderwelt aus Moos,

Türmchen,

Fahnen hinab

zu einem Muscheltrog

und sagt den Ausgang

der sieben Spiele der

Deutschen Fußball-Nationalmannschaft

bei der WM in Südafrika

richtig voraus,

bei einem schwarzen

Aal,

Wurm,

wo ich mit offenem Mund

– hinten ausgekleidet/zu wie offenes Handschuhfach –

steh und warte,

bis jemand was

reinlegt.

2.

Schließlich legt jemand ein Paket

bzw. die zusammengeschnürten Worte

„Paul ist nicht ‚sein‘ Name“

dort hinein.

Zitterndes,

zusammengewachsenes Etwas.

3.

Das Göthe-Institut

geht/tappt

wie ein aufrechter Käfer

– du auf seinen Schultern –

– auf seinem Rücken wie ein Kamera-

Rucksack –

durch die {dt./chin.??} Provinz

mit seinem Zauberstab,

dreht sich um sich

mit den roten Krusten-Streifen auf dem Panzer,

bestäubt die Kinder

im Blätter-

Korb

mit Zauberduft.

Göthe-Institut Beijing

{wunderbar

bestäubt,

mit seinem

Zauberstab bestäubt}.

Samenstation

Sonnenstation an Stöcken in den Wind

gehalten,

am Abend.

Solange es noch spermt + seine Fühler raushält,

ist es noch da.

(Daran, dass es das Institut hier

gibt, erkenne ich,

dass es D.

noch geben muss.)

Inhalt des Übermittelten,

Lerninhalt,

ist die Wahl

des Kraken.

4.

„Nehmt, Kinder,

die Zauberstäbe

wie Stengel

mit Pustebume dran,

tunkt sie in dieses Gefäß mit Samen und lasst

die schillernden Seifenblasen

durch die sonnendurchwirkte,

gerüchegeschwängerte

Luft

blitzen.“

5.

Die Sprachenlehrerin dreht sich

{zu euch}

um mit so leerem Gesicht

– mit solch einer düsteren

Austilgung zwischen den Haaren –,

dass ihr erschreckt.

Sie sagt

{open source}

kein Wort.

6.

Ich öffne ihr Visier

und sehe dahinter nur

einen Knäuel hochfahrend

schwimmender Aale.

Ich öffne das Visier

an der Schulter,

und auch da seh

Haut wie

Kröte, Oktopus.

7.

Ich bin ein Gasgestell.

8.

Exoskelett

in der Zeit gefrorene,

zu Knochengestell verbackene

hyper spezifische

Lektüresituation

– lila

Rücken-

streifen –.

Lenin in der Königlichen Bibliothek,

als würde

das Fleisch des Krebses

von den Knochen/Exoskelett

seine Befehle erhalten,

als würde jeden Tag

eine Neue Lunge,

Galle,

Herz,

dort *anstehen*,

um Teil von dem Schalentier sein zu können,

dieses im Sein sich

verklammernden

Skeletts.

{Ein Stück

seines feuchten Knochens

in dein

Gehirn

gepresst.}

Die Welt regiert ein Ding.

Das dorsale Innen-Skelett (Schulp) eines Fisches breitet sich aus.

Dieses Schalentier

ist sozusagen ein ein ein

Gebücktes Exoskelett,

gerötetes, irgendwie aufgeregtes

Exoskelett, das

sich an seine Existenz klammert

{lässt sich nicht knacken wie das Ei mit dem Löffel},

hinten fallen aus den

Knochen Samenpunkte raus,

abreißendes Bleistiftgestrichel

drei geatmete Wolken.

Die Unterscheidung zwischen Körperteilen und Samen

– die Frage, ob Präsident Xi Jinping Teil der Verdauungsorgane
oder sowas

is, oder ob er Teil des Hodens ist,

oder des Blütenstocks –,

diese Frage

ist noch nicht so ganz beantwortet.

Samenmäßig davon abgebröckeltes,

Hafen von Piräus-

Konfuzius-Institut Berlin,

bis die Great Firewall

zugeklappt werden kann.

Saat

eines Knochens,

zu erhalten.

Zu

erhalten die

Lebensbedingungen

im Aquarium

„dahoam“.

9.

Wattebeutel deiner

bunten Blicke

{durchs Wasser},

~~Chagall~~

Abstrakter Expressionismus.

IN LEICHTER SPRACHE:

Die CCP ist ein welthistorischer Akteur.

Die SPD nicht.

Die Welt-Historie ist eine Luft-Blase.

Es gibt hier nichts zu verteidigen,

Bäume.

Die Verbrennungen des

Konfuzius.

Die Erde ist unter diesem Mist zu einer Witz-Figur
geworden.

Seife,

geschnitztes A im Weltraum.

Ein Vulkan ist eine Witz-Figur.

Ein Geysir.

Ein Virus ist eine Witz-Figur.

Ein Kranz von Hämmern verschafft sich irgendein Recht.

Heraus kommt gar nix,

eine X-geformte Erde,

eine Q-geformte Erde,

ein albernes Drei-Eck,

zerquetschter Schnee-Ball.

Hört euch diesen Clown an.

Wie den Ur-Knall

wieder in sein Recht versetzen?

Ein Komet trockenfickt

die Erde,

Hund.

Dich hat der Text

auch nur zufällig

getroffen.

10.

Im Traume

gehe ich die Göthe-Straße

in Bad Freienwalde entlang,

habe mehrere leichte *strokes*,

lege mich hin zwischen Blätter,

und mir schmirrt ein Schmetterling am Kopf,

einbiege in die Göthe-Straße

in Frankfurt/M. und

gehe von da in die Göthe-Straße

Bozen bis zur

Großen Goldenen Ampel,

rechts {mit Perücke} in die Göthe-Straße

in Düren, die nach 200 m

in die Göthe-Straße

in München übergeht

und schließlich frontal auf die Göthe-Straße

(Radebeul)

zum Gewinnstapel der Göthe-Plätze

Bremen,

Frankf./M.,

Freital,

Weimar,

von wo ich ins

Göthe-Theater Bad Lauchstädt

springfedere

mit Dreh-Auge

(mein *stroke* fällt Blatt-leicht aus

wieder),

ich lege mich zwischen die Blätter,

Schmetterling.

(Ich lege mich zwischen die Blätter, am Mast.)

Ich lege mich zwischen die Blätter

am Tian'anmen-Platz,

zwei Humboldt-Straßen meine Beine,

mit zwei Humboldt-Straßen

geschiente und verschraubte

{Beine}.

Humboldt-Faltblatt-Schmetterling

flattert in meiner Hände Rund,

gehalten,

geborgen,

Schmetterling.

In meinem Hintergrund

fusionieren Mao-Mausoleum

und Humboldt-Forum

in einem glupschigen Licht-Kranz,

ich habe das Siegel gefunden.

Ausgestopfter Seeotter

{*human remains*}

{Gesunkene Schiffs-

Attrappe,

Todes-Mal}

Siegel

gegen historischen Nihilismus.

Die Welt-Literatur

stürzt sich auf ihn,

exorziert,

exorziert feste.

Die Welt-Literatur

will come and get you

fuck! and fuck you

in the brain

(breen)

and rip your heart out.

Ich liege am Boden,

schreiend mit riesiger roter Nase,

ich bin ein Gas-Gestell,

zerfransendes Ding aus Pipelines

und Goofy-Schuhen,

das schreit und aufbegehrt,

{Ich schreie.

Ich schreie und schreie und schreie ärgerlich

und seh meine Pipeline-

Beine um mich

fliegen,

um mich spritzende Verankerungen,

Schrauben.}

strampelnde Röhrenbeine bis in die Wolken,

doch mit dem

Rücken an den Boden

geschraubt bin

am

~~Marx Engels~~

Platz. –

Ein Satz,

der sich

so auch in der Begründung

zum Erhalt des Göthe-Preises

in der *Paul's-*

Kirche

wiederfinden wird {der

für diesen Vers sehr [zart-]wichtig ist}:

Der

Kraken-Statur

auf versilbertem Fußball

aus Platin.

11.

Koloss.

Kolon.

Kraken.

IN LEICHTER SPRACHE:

Eure Missionen erreichten dieses Gedicht.

(Eine Diplomatenklasse haut mich um.)

Ihr bautet Abordnungen in diesem Gedicht

und ungefragt in meinem Herzen.

Willkommen, ihr schwankenden Gestalten.

Willkommen, ihr traurigen Gestalten.

Willkommen in eurer Zukunft,
der {Erkenntnis der} evolutionären

Gestalt der Erde im Gedicht.

Die Aufklärung ist zu Ende.

Euer Tun verkalkt die Erde,

doch ist es nicht mehr wirklich,

nur immer unwirklicher

wird:

Als hätte ein Roman

einen Erd-schweren

Tumor gebildet.

Ein Einhorn-Anthropozän,

tausende Tonnen

schwere

Fantasie.

Als einziges Wirkliches

bleibt übrig

die Dichtung

der Evolution.

Die Erde *überlebt*

in der Erkenntnis

der Evolution,

und die Erkenntnis der Evolution überlebt

in diesem Gedicht –

etwas, das in diesem

Moment in der Zeit

nur in diesem Gedicht ist. –

Doch unter unser *aller* Haut

glänzt eine prächtige Fisch-Haut,

ein hinreißender Jugend-Stil.

Paul ist nicht „sein“ Name,

und das ist nicht mein Name,

und das nicht

und das nicht deiner.

Forsythien sind nicht

Forsythien. –

Wir müssen eine Welt bauen

bereft der

Wahl des Kraken.

Wir müssen nicht gehn, zusammengehen,

-sirren,

wir müssen nicht verzagen.

Wir müssen nicht bangen,

uns nicht beugen

der Wahl

des Kraken.

(4/2022)