

Daniel Falb

Ausbildung

- 2012 Promotion (Philosophie), Freie Universität Berlin (*summa cum laude*)
2007 Magisterstudium (Philosophie, Soziologie, Politikwissenschaft), Freie Universität Berlin

Buchpublikationen

- 2023 *Deutschland. Ein Weltmärchen (In leichter Sprache)*, Berlin: kookbooks (im Erscheinen)
2022 *Mystique der Weltbevölkerung*, Leipzig: Merve
(mit Mikhail Tolmachev) *Panorama of Disappearance* (order from: mikhailtolmachev.net)
2021 *COVID und Lebensform*, Leipzig: Merve
2019 *Orchidee und Technofossil*, Gedichte, Berlin: kookbooks
Geospekulationen. Metaphysik für die Erde im Anthropozän, Leipzig: Merve
2017 *Chicxulub Paem*, Langgedicht (en), Berlin: Broken Dimanche Press
(mit Michele Lazazzera) *Canti d'amore e geologia* (it), Mailand: Edb Edizioni
Perhaps it is high time for a xeno-architecture to match (Conversations with Armen Avanessian, Benjamin Bratton, Kathleen Ditzig, Daniel Falb, Anke Hennig, Victoria Ivanova, Markus Miessen, Patricia Reed, Luciana Parisi) (Hg. Armen Avanessian et al.), Berlin: Sternberg Press
2015 *Cek*, Gedichte, Berlin: kookbooks
Anthropozän. Dichtung in der Gegenwartsgeologie (Edition Poeticon), Berlin: Verlagshaus Berlin
Kollektivitäten. Population und Netzwerk als Figurationen der Vielheit, Bielefeld: Transcript
(mit Ulrike Gerhardt und Friedemann Heckel, Hg.) *Post-Studio Tales*, Hamburg: Textem
2014 *New Zork*, Gedichte (de-nl), Gent: Zegwerk
2011 (mit Ann Cotten, Hendrik Jackson, Monika Rinck und Steffen Popp) *Helm aus Phlox. Zur Theorie des schlechtesten Werkzeugs*, Berlin: Merve
2009 *Bancor*, Gedichte, Berlin: kookbooks
Naturezas-moras socais, Gedichte (de-pt), Lissabon: Sextante Editora
2003 *Die Räumung dieser Parks*, Gedichte, Berlin: kookbooks

Andere Publikationen (Auswahl)

- 2022 „Sentences on Nature Accelerationism“, in: Annika Frye, Christiane Kruse, Antje Majewski und Sandra Schramke (Hg.), *Environment 21. Ökologie und Nachhaltigkeit in Kunst, Design und Architektur*, Berlin: Archive Books (im Erscheinen)
„Tiefenzeit und Akzeleration. Ein Gespräch mit dem Lyriker und Anthropozäntheoretiker Daniel Falb“, in: Johannes Pause, Tanja Prokic (Hg.), *Zeiten der Natur*, Heidelberg: Metzler 2022 (im Erscheinen)
„Redlichkeit“, in: Chaouli/Lietz/Schleusener (Hg.), *Stichwörter für die kritische Praxis*, Berlin: Matthes&Seitz 2022 (im Erscheinen)

- „Sick Bodies Stored Outside of Themselves“, in: *Para Journal* #2 (im Erscheinen)
- „Daniel Falb, was ist ein PoemPhone“ (Interview mit Benjamin Thober), in: *Kritische Ausgabe* Nr. 38 (2022) (im Erscheinen)
- „32 Sätze für Omar und Bell“, in: *Dritte Natur* 5 (1/2022), 74–91.
- 2021 „Nina Zeljković’s *Frozen Noises, in the Hollow Basins*“, in: Eva Birkenstock (Hg.), *Reisestipendien 2021 (Neue Kunst in Hamburg e.V.)*, Hamburg: Textem 2021.
- „An Evolutionary Eclipse“, in: Tobias Berger, Anne Czerlitzki (Hg.), *ÜberNatur*, Katalog zur KölnSkulptur#10, Berlin: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König
- „Die Erweiterte Realität der Annette von Droste-Hülshoff“, in: Jörg Albrecht et al. (Hg.), *Droste-Landschaft: Lyrikweg*, Havixbeck: Burg Hulshoff – Center for Literature, S. 84–93
- 2020 „Ästhetik der Fossilisierung“, in: Kathrin Busch et al. (Hg.), *Das Ästhetisch-Spekulative*, München: Wilhelm Fink
- „Planet and Carrot. Alicia Frankovich on Vegetative Idolation“, in: *Alicia Frankovich – Outside, Before, Beyond*, hrsg. v. Eva Birkenstock, mit Beiträgen von Karen Archey, Eva Birkenstock, Rosi Braidotti, Daniel Falb und Hannah Matthews, London: Koenig Books
- „Covid-19 and the Gestalt of World Population“, in: *Textem. Texte und Rezensionen*, abrufbar unter: <http://www.textem.de/index.php?id=3068>
- „Poetik für Anthropozän Institutionen“, in: *Edit* 80, S. 40–57
- „Defossilization and Refossilization: Deleuze/Gutattari to the Anthropocene“, in: Magdalena Ziólkowska (Hg.), *Plasticity of the Planet. On Environmental Challenge for Art and Its Institutions*, Mailand: Mousse Publishing, S. 253-270.
- 2017 „Ein Tag im Leben der Sprache. Daten bei Elke Erb und Hanne Darboven“, in: Steffen Popp (Hg.), *TEXT+KRITIK: Elke Erb*, Heft 214 (April 2017), S. 87-96
- 2016 „A Note on Terrapoetics“, in: *Conceptual Writing (plural and global) and Other Cultural Productions* (Feature, Hg. Divya Victor), abrufbar unter: <http://jacket2.org>
- 2015 „Epistemologies of Art in the Anthropocene“, in: Christophe Behnke, Cornelia Kastelan, Valérie Knoll, and Ulf Wuggenig (Hg.), *Art in the Periphery of the Center*, Berlin: Sternberg 2015, S. 302-317
- (mit Ulrike Gerhardt) „Narratologies. An Introduction“ in: Daniel Falb, Ulrike Gerhardt, Friedemann Heckel (Hg.), *Post-Studio Tales*, Hamburg: Textem, S. 5-15
- 2014 „Re USURA. Ezra Pound und die Positionalität der Dichtung“, in: Armen Avanesian, Anke Henning, Steffen Popp (Hg.), *Poesie und Begriff*, Berlin: Diaphanes, S. 119-150

Förderungen + Memberships

- 2022 INITIAL 2 – Neue Kooperationen Sonderstipendium der Akademie der Künste
- 2021 Arbeitsstipendium Literatur, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin
- 2018 Mitglied der Gesellschaft für künstlerische Forschung in der Bundesrepublik Deutschland
- 2017 Mitglied des PEN-Zentrums Deutschland
- Mitglied der Cultural Evolution Society
- Nida Art Colony, Forschungsresidency
- 2016 Kurt Sigel-Lyrikpreis des PEN-Zentrums Deutschland
- „Dichter am Meer“ – Residency und Textkommission im Gastland-Pogramm der Frankfurter Buchmesse (mit Els Moors, Erik Lindner)

- Künstlerhaus Schöppingen, Aufenthaltsstipendium
- 2015 Recherchestipendium, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin
 Künstlerhaus Edenkoben/Stiftung Rheinland-Pfalz, Arbeitsstipendium
- 2012 Arbeitsstipendium Literatur, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin
- 2088-11 Elsa-Neumann-Promotionsstipendium, FU Berlin
- 2005 Lyrik-Debüt-Preis des Literarischen Colloquiums Berlin

Online unter

www.danielfalb.net

www.lyrikline.org/de/gedichte/svalbard-paem-15118

<https://independent.academia.edu/DanielFalb>

<https://www.instagram.com/poemphone/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005729055767>