

2024

DANIEL FALB

ORCHIDEE UND TECHNOFOSSIL

GEDICHTE

Seid der
Panther un
euch lieben
und Orchi
und P
Deleuze /
Tausend

rosarote
d ihr werdet
wie Wespe
dee, Katze
avian.

✓ Guattari,
Plateaus

Inhalt

I. Svalbard Paem 9

in dem der Saatentresor von Svalbard auf Spitzbergen, als ultimatives Backup aller Saatgutbibliotheken auf der Erde, mit dem Archiv für Stimmen der Dichtung lyrikline.org überblendet wird, um das Gemeinsame des agrikulturnen Artensterbens und des gegenwärtigen Sprachensterbens herauszustellen. Weil es die Bedingung ihrer eigenen Existenz darstellt, bekommen die zukünftigen Lebenden auf der Erde und im Gedicht den Saatentresor und lyrikline.org nicht von ihrer Retina weg.

II. Kanker Quartett 31

das dem global ungleich verteilten Zugang zu medizinischen Versorgungsleistungen speziell im Fall Krebstherapie mittels einer Analyse des Vertriebsnetzes von kookbooks auf die Spur kommt. Dabei stehen die demografischen Erscheinungsbedingungen des Kankers im Zentrum – das Erscheinen Ihres Kankers wird als Ihr Privileg, Ihr Adelstitel erkannt. Das Kanker Quartett ist die große Gesundheit von Orchidee und Technofossil. Und wir essen dort etwas.

III. Chicxulub Paem 71

in dem das peinlich genau klimatisierte Marbacher Literaturarchiv zum Paradigma einer Klimapolitik fürs Anthropozän wird und seine institutionelle Vorgeschichte – Schillerhaus, Nationalmuseum usw. – zur Szenografie zeitgenössischer und prä-historischer Klimafluchtbewegungen. In der Prähistorie jedoch vermischen sich die Menschenspezies und ich werde zum fossilen Überrest eines vorzeitig gestorbenen Kindes. Der Komet von Chicxulub trifft die Erde, noch während Sie das lesen.

IV. Geber Quartett 97

das vier Erscheinungsformen unserer Schuld durchspielt. Dazu verwandelt es das Pariser Centre Georges-Pompidou in eine Maschine zur Aufhebung von Erblichkeit, betrachtet die PDF-Datei mit einem Report der Hilfsorganisation Oxfam auf meinem Notebook als Universum, das aus dem Urknall einer deutsch-griechischen Verschuldungsgeschichte hervorgeht, und zeigt, dass es Unschuldige sind, die die größten Verbrechen begehen.

Svalbard Paem
(2018)

Tael 1

Svalbard Paem übergibt sich in den tauenden Gang von Svalbard,
an dessen Ende die drei Tresore mit den Saaten sind, zeigt,
was in seinem Magen ist: klimawandelresistentes metallisches Sorghum,
Stücke von Okra-Gravur in einer Wolke aus brodelndem
Messing unter dem Mandat des Global Crop Diversity
Trusts. Und Coke Light. Svalbard Paem ist dein, oder mein,
Leben, das sich in Generationen wiederholt, unter der Haube
aus Linnen, da, wo auch Svalbard Paems nassgeschwitztes
Haar ist, übergibt sich ins sich umwendende Krebsgesicht
und auf die sommersprossigen Schultern von Cis-Cary Fowler,
das ist einer der Initiator*innen, der, apriorisch,
30 cm direkt vor Paems Nase

den Gang runtergeht, mit seinem lockigen Haar, mit seinem Haar,

und nettchen labert. Bei einer Führung. Mit einer Ledertasche.

Und wie ein helles Tattoo, von dem ich glaub', dass es auf seiner Wange

hin- und herwandert und sich „lichtend“ vertieft, erblickt Svalbard Paem

das große Kreuz, das ist das vertikal durchgestrichene Kreuzsymbol,

von dem sein Gesicht mit Licht fast durchlöchert ist wie ein

Moscheeraum. Svalbard Paem übergibt sich direkt

in sein Gesicht. Aber Cis-Cary Fowler merkt es nicht, ist

Augmented Reality von Paem, wird auf sein' „Netzhaut“ im

Gegenlicht angezeigt mit Schilfgras, egal

wohin und an wen es sich wendet.

Svalbard Paem ist, empirisch, im Südtiroler Archäologiemuseum

in Bozen, das Erbrochene fällt warm

in die eingeknüllten eingesternten Augenhöhlen

von Ötzi – Erste Samenbank für mtDNA mit Arm-Chiffre –, fällt

in seinen Mund, an dem die Weltbevölkerung wächst,

mit seinen schwarzen Herzen pulsierend in der trockenen Arm-

muskulatur, da Fowler seine kleine Führung auf dem

Ersten Zufälligen Saatguttresor fortsetzt, „its

stomach content yellowish to brownish colored and mushy

with some bigger pieces of grain and meat,“ namentlich Kleie oder

Brot vom Einkorn, Gerste, Adlerfarn, Pollen

von Kiefernartigen und Hopfenbuchen, getrocknetes oder

geräuchertes Fleisch vom wilden Alpensteinbock

Capra Ibex, organs like the spleen, liver or brain from red

deer was also Teil seines Mahls, die Eier

des Peitschenwurms. Gehirn breitet sich wuschig wuschig

aus an seinem, vom Klimawandel *frei*-gelegten Mund. Immer mehr

Paeme stehn an seinem Käfig, wippen mit breiter Hose

in der Hocke. Sein Sperma, weiß im Schnee der italienischen

Alpen. Svalbard Paem übergibt sich heftig in eine Felswand. Svalbard

Paem übergibt sich in ein Gesicht. Svalbard Paem

übergibt sich in einen Wasserfilm, wo unten,

in zusammenlaufenden Kanten, alles Wäss'rige im Dunkel

zusammenfloss.

In eine Ledertasche, die

dein Leben war.

I. Svalbard Paem

Tael 2

Die Schwimmende Schildkröte

das Trinkgefäß aus Knochen,

schwimmt auf dem Rücken

vor Svalbard Paem,

mit ihrer Einbauküche,

in ihrer Ledertasche,

und ihr Bauchpanzer wird aufgeschnitten,

-gesägt und gestemmt, die

Platte abgehoben, das Hohlgefäß,

dunkel wie eine Kirche, wird

zum vollen Menü der Organe,

mit zwölf schwarzen Herzen,

14 — 15