

Daniel Falb

Deutschland. Ein Weltmärchen
(In leichter Sprache)

1. Guernica
2. VW in China
3. Konfuzius Institut
4. Jung gegen Alt
5. Amazon
6. Irpin
7. Deutschland. Ein Welt-
Märchen in leichter Sprache

Appendix: Der abgeschliffene
Würfel

AMAZON

1.

Am 26.11.2019 klingelt bei Darko Horvat das Telefon.

Peter Altmaier ist dran.

Kroatien möge doch bitte bei der Abstimmung im Rat in drei Tagen

(entgegen Ankündigung)

gegen die Novelle des EU-Bilanz-Rechts stimmen.

Er, Horvat, möge doch bitte dafür sorgen, dass Kroatien

(entgegen Ankündigung) ...

2.

Kauf-Tag

Land-Tag

Reichs-Tag,

Deutschland

beginnt,

wo

ich auf die Amazon-Website gehe

und mir mein Buch

kaufe und *Deutschland*

im Waren-Lager BER8

Schönefeld

eine präzise materielle Operation auslöst

– die seines teil-automatischen Geholt-Werdens –.

Aber *Deutschlands* eigentlicher Schreib-Akt passiert
woanders.

In Luxemburg –

das ist *Deutschlands* eigentliche Schrift:

Mykro-Cents

seines Beitrag's

zum Betrag

der von Amazon S.à r.l. in Luxemburg

nicht eingeforderten Steuern

am Ende von

zwei *fetten* Jahren

Pandemie. Wann ist der Schreib-Akt

fini?

Der Schreib-Akt ist abgeschlossen, wenn ich die

komplette Auflage von

Deutschland

per Amazon

raus gezogen habe

aus der Welt

– ich könnte es mit dem Erbe von meiner

englischen Oma machen –.

3.

Die Steuer-Flucht ist **eine Art von Literatur,**

ein Literatur-Betrieb, in gewissem Sinn;

Literatur der 2020-22 in Luxemburg gemeldeten

Amazon S.à.r.l Umsätze, *Literatur* der {nicht} gezahlten Steuern.

Das Buch der Bank und der Maschinen-Code des Geldes,

der Maschinen-Code des Virus: das sind

Formen von Literatur.

Die Kapital-Flüsse in ihrer Zerklüftetheit

– im verschieden hoch gestaffelten und gestapelten

Länder-Drei-Eck –

– drei Mal **Reuleaux-Drei-Eck** –

sind *Literatur*

in Maschinen-Sprache.

Code-Runterfall in ein

kleineres

Gleichdick; in ein spezielles Fach-

Werk

von digitaler

Literatur.

4.

Es ist ein leerer Fluss, aber er ‚sagt mehr als 1000
Worte‘.

Er ist absolut leer – aber er *sagt mehr* als 1000 Worte.

5.

Man hat dann **einerseits**

eine gewisse Aufladung der Höhle,

in die die *Deutschland*-Exemplare eingelagert sind,

eine fahle – dimme – Strahlung

untertage.

[Absoluter Code-Einschluss.]

Handvoll Erde in eine Blut-Lache geworfen, braun-
dunkelrot.

Plexiglas-Lache.

Aber es ist stockdunkel.

6.

Andererseits,

weil das die **echte Schrift** ist,

hat man über Tage in Luxemburg

eine Art Fräsen

in einem Tage-Bau,

in dem unter offenem Himmel (bei Licht betrachtet)

Mineralien abgebaut werden.

Ich kann es schwer sagen,

es ist da ein Medikament drin.

Dazu

gleich noch mehr.

7.

Ich sage Ja zum Virus.

Ich sage Ja zum Kapital.

Ich bin der Geschichte des Virus verpflichtet, und
seinem Weg.

Ich bin der Geschichte des Kapitals verpflichtet, und
seinem Weg:

Durch die Staaten-Welt.

Oh Gott ich liebe das Kapital, wie es probt und probiert
und uns die Welt zeigt.

Das Drei-Länder-

Eck,

Plattform der Gleichdicke

– mir die Gleichdicke zeigt wie auf einer Hand
ausgebreitet –

– und ihre Zähne fein ineinandergreifen –.

Oh Gott ich liebe das Virus, wie es probt und probiert
und uns die Welt zeigt.

Die Steuer-Flucht ist der Weltgeist/die Situation des
Welt-Geistes.

Steuer-Flucht Luxemburg.

Ich liebe Gott.

Fuck you all.

Es ist *großartig*, dass eine Pandemie

möglich ist

(*nicht*, dass sie ausbricht).

Mein Hals ist *rot* vor Aufregung.

Hier liegt die *Präzision* der Aufgabe.

Sie zeigen uns unsere objektive Aufgabe.

D. h., die *Präzision* der Aufgabe liegt genau hierin:

Die nicht-menschlichen Sprachen

müssen leicht [und streifig] werden.

Es müssen leichte Sprachen werden.

8.

Wie macht man ‚leicht‘, was *bedeutungslos* ist?

9.

Wie macht man ‚streifig‘ was in sich *einförmig* ist?

10.

Deutschland. Ein Weltmärchen in der Höhle.

1000 x 200g

Ich hebe im Dunkeln,

auf der Hüfte aufgestützt, fühlend einige
Stapel/Volumina hoch,

ihr schwarzes Gewicht,

schwarze, schwere,

auch körperliche,

Masse.

11.

Wir können fragen, was die Materie, das Gewicht,

von Covid ist – aller Viren, die bis heute entstanden sind
–, man kann

das zusammenziehen zu nem Haufen Pulver oder was,

und damit irgendwas machen, sozusagen
morphologisch,

im Gedicht, ich weiß nicht genau was.

Wenige 100g

12.

Ich betrete mit den Kindern einen abgesperrten
Spielplatz...

13.

Mir war klar,

dass dieses Kapital auch ein Code war,

und dass der Code kein Extra-Gewicht hat,

wenn erstmal die Computer aufgestellt sind.

Ein leeres Konto wiegt nicht weniger als ein leichtes.

Ein leeres Konto wiegt nicht weniger als ein schweres.

Ein leeres Konto wiegt nicht weniger als ein volles.

Trotzdem verknüpfte sich die *erasure*

von Luxemburg,

von dem Steuer-Paradies,

für mich wie gesagt mit einer Wall-of-Earth-

Idee,

dem *Tage-*

Bau.

Stell dir einen Block Erde vor,

der plötzlich mit deinem Blut zersetzt ist –

da ist wo dein Blut ist.

Mit ausgebreiteten Armen.

Stell dir vor, das Blut ist selbst etwas einförmiges,
eine Fläche.

Gott ist es dickes Blut.

Dein *aufgeregtes* Blut.

Gesättigte Lösung, aus der Eisen-Kristalle ausfallen

wie **Schienen**

für **Glas-Schiebetüren.**

Das Medikament hängt wie Schwaden in der Erde drin,

grünlich und in

herabziehenden Fäden & Streifen...

Mit dem Minze-Blatt.

Minze.

Klee-Blatt

Ernst.

Ernst wie Tannen und Erde.

Oh Gott, *würzig*.

Es ist wie als wäre das

***Null-Gewicht des Codes**

das Gewicht der Welt, der Erde,

als wäre es die gleiche Sache*

{Die Idee, dass das therapeutische Erde ist.

Oder dass die Erde selbst therapeutisch ist.}

Das Null-Gewicht der Erde,
und das Null-Gewicht des Codes,
wie über ein dünnes Karo gespiegelt:

Ein Neon-
Medikament.

14.

Die leichten Sprachen hängen davon ab,
dass es einen *neuen* Literatur-Betrieb gibt

...

Für die Epidemie der ‚Worte‘.

Es ist ein Akt des Schreibens.

Das Rechnungs-Wesen

ist ein Schreib-Wesen.

Gewichtslose Menge.

Der Literatur-*Betrieb*

entscheidet, wer wieviel schreibt.

Wie viele Haut-Säcke,

Mega-Säcke, wer

mit welcher Literatur befüllen darf.

Z.B. der

*Independent Panel for Pandemic Preparedness and
Response-REPORT*

schreibt vor, in *welchen* Tieren

welche Viren geschrieben werden,

wer, welche Spezies, die ‚Leser*innen‘

von Covid sind,

z.B. Fledermaus.

Z.B. der von ~~Deutschland~~ Nigeria eingebrachte
Entwurf/Essay

A/C.2/77/L.11,

*United Nations convention on international tax
cooperation,*

schreibt vor, wer die Leser*innen der eigentlichen
Schrift von

Deutschland

sind

und dass diese Schrift über Tage stattfinden soll am
Licht,

in einem herrlichen [Tag-hellen]

Tage-Bau,

offenen

– Fach-Literatur –

Fach-Werk

ohne Einlege-Teile/Ausfüllung

– architektonisch’

Prisma-Fach-

Werk

(des Gedichts)

in alle Raum-Richtungen –,

– aufgehalten eine Öffnung aufgehalten –,

– eine neue Kosmogonie des Schreibens –,

zum umreißen:

die leichte Sprache, die bedinge:

der leichteren

Tage

Bau.

(11/2022)