

Erdgeister II

Vom Nahen.

Präsenz eines noch nicht entstandenen
Auges,

Präsenz eines nackten unentstandenen
Auges

über der Steppe,

es glüht die Steppe gelblich an.

Wie in seinem eigenen klaren Nebel.

Ist dort eine Glühbirne?

Präsenz von eines (unentstandenen)

Daniels

Auge.

Mit übervollem gelben Haar
überwuchert

die Steppe.

Ich schaue auf das Grasstück

in dem deutschen Satz

seit länger als Deutsch existiert,

das der Welt erst allmählich zuwächst.

Ich streiche meine Haare beiseite,

Daniel.

„Ich schaue durch die Klorolle auf das

Grasstück

seit einigen tausend Jahren“,

sagt der Satz

vom 28.02.2025.

Wind, gelbes Steppengras.

Langes, gelbes Haar.

Ich hämmere mit der Faust auf den
Boden der Steppe.

(1 Satz mit 1 Grabestelle in ...)

(1 Satz mit 1 Grabestelle in ...)

**(Hier stehen 2000-3000 Sätze mit je 1
Loch in der Erde,**

Grabestelle

für die Rohmaterialien von Nvidia
H100 GPUs

{laut Grok:

„A conservative range accounting for
5-10 mines per smelter/refiner, with
artisanal sites adding variability“}.)

(Bei den 400-450
Schmelzereien/Raffinerien für
TSMC für Nvidia

{laut Grok:

„Based on TSMC’s 251 3TG smelters
plus 150-200 for other materials“}.)

Ein Satz ist ein Wal,

ein Ozeanschiff.

Jeder Satz ist ein Schiff auf dem Ozean.

Jeder Satz ist ein Schiff auf dem Ozean.

Wie wenn eine Linie von

Kämpfer*innen

oder eine Armee oder so etwas

sich zirkelförmig nähert.

Stätte,

die durch das Herannahen entsteht.

Elan Avital.

Verdichtung zur Schablone,

übereinandergelegte hineingeschnittene
Öffnungen in

Kartonbögen.

Das Nahen war eine Umrandung, sagten
wir, eine

Schablone, wie das Colosseum

um uns.

Stonehenge Schablone.

Die Masjid al-Haram Moschee.

Wie der Petersplatz.

(Wie Angkor Wat.)

Schablone Etihad Stadion in
Manchester.

Da gehen jedes Spiel 350 Daniels rein.

Aus dem Peters-Platz, in den Peters-Dom.

Schablone Petersplatz.

Schablone Etihad Stadion.

Oder in Mekka Schablone

der al-Harām-Moschee.

Hinduismus.

Collosseum. Stadion. Malaysia.

Der Petersplatz ist wie eine Schablone

um dieses Stück Steppe gelegt.

Licht fällt durch die Schablone

wie durch die Statur

eines Mannes.

Aus dem „4nm“ Boden der
Dimensionen

in die makroskopische Welt

im Frühling.

Das Licht nähert sich der Dimension

„4nm“

auf der transkulturellen Oblate.

(Hier

stehen 80 Mrd. Sätze mit je 1 ‚Stätte‘
des TSMC 4nm Prozesses

pro Nvidia H100 GPU –

je 1 Transistoren-Stätte des Nahens;

der längste Teil dieses

Gedichtes.)

Die ASIL Lithographie ist da.

(An dieser Stelle stehen 36 Sätze mit
je 1 H100 pro

Siliziumscheibe –

Waffel – transkulturelle Oblate.

{und in jedem Satz ist hinter der

Klorolle ein Daniel}.)

(200.000 Sätze

mit je 1 fertigen GPU im Colossus.)

(Und jetzt kommen in diesem

Gedicht

Mini-Cluster von 8 Sätzen

mit je 1 H100 {Hopper} GPU pro

Träger.)

(8 Sätze mit 1 Nvidia HGX H100

Träger pro Regal

{laut Grok}.)

(49 Sätze mit einem Gang,

bestehend aus je 8

flüssigkeitsgekühlten

Regalen von Supermicro.)

Bis an die Glasmalerei.

(8 Sätze mit je 1 Datenhalle

mit angehobenem Boden am Ende

der faserigen Rolle – des intensiven

Blicks,

der Röhre.)

Unter dem Auge

in der Umrandung

ein riesiger Schuhkasten

mit Regalen drin.

(1 Satz mit 1 Colosseums-Baustelle.)

(An dieser Stelle,

in dieser Klammer,

stehen 160 Sätze mit je 1 solchen

Bau-Stelle

in 2024 {laut Grok 3}

{„number of active AI datacenter

or AI supercompter

building projects and sites in 2024“},

und am anderen Ende *jeder*

fransigen Klorolle

ist ein Daniel.

{Daniel’s Sameness.})

Daniel’s Sameness.

Daniel.

Von *meinem* Leben.

Wieviele Daniels sind in 2025 am
anderen Ende

der Klorolle?

Hinter jeder Klorolle – ein Daniel.

In jedem Satz ist hinter der Klorolle ein
Daniel.

13 Millionen von 8.1 Mrd.

Wieviele davon nutzen das Colosseum?

Wieviele davon nutzen Grok?

Dass etwas aus dem Nichts in Etwas

übergeht,

und mir sagt, wieviele Daniels; wieviele
Sätze.

2.000.000 Daniels (zum Beispiel).

Im Leben von 2.000.000 Daniels.

34.000 Grok User*innen

Daniel.

(1 Satz,

**in dem ich Grok frage, wieviele
Daniels**

im Colosseum; in Angkor Wat;

oder als Grok User*innen.)

Die 34.000 monatlichen User*innen

von Grok namens Daniel.

Und die Nutzer*innen von Grok
im letzten Quartal 2024

sind 0,22% Daniels.

Die 34.000 Daniels, die Grok pro Monat
benutzen;

Stand März 2025.

Die 2.000 monatlichen User*innen des
Colosseums

namens Daniel.

Die 1.36 Millionen monatlichen

User*innen von Chat-GPT namens
Daniel.

Die 430 monatlichen User*innen von
Stonehenge namens Daniel.

User*innen von Angkor Wat.

Sie verwenden das Colosseum oder
Angkor Wat

für eine kulturwissenschaftliche
Hausarbeit

oder juristische Analyse des

Völkermords in Palästina, der
Verbrechen gegen die

Menschlichkeit

im Sudan.

(Links zu *Amnesty Int.*).

(30.000 Sätze mit solcher Intimität drin.)

Jeden Tag 1 Billion Wörter ‚scripture‘

aus der Maschine (laut Grok).

Danke, Daniels.

Ein Satz ist ein Wal.

Ein Wal ist ein Satz.

Gedicht mit den meisten

Sätzen,

das von mir geschrieben wurde.

„Wie ist das für den Daniel?“

„Für den Daniel ist das so, dass... “

Daniel:

„Ein Wal ist ein Spuk.“

(Das ist ein anderer Daniel:)

„Ein Bussard ist ein Spuk.“

„Ein Etihad ist ein Spuk.“

„Ein Schuhkarton ist ein Spuk.“

„Das ist alles schon materieller Spuk.“

„Das ist alles schon materieller Geist.“

This is the most important thing
happening

in my life,

say 34.000 Daniels.

„In meinem Leben wird ein Datacenter
im Colosseum gebaut.“

Das Haus ist, wie im Inneren meines
Brustkorbes,

sonst leer.

(1 Satz,

in dem dieser Datacenterbau *im*
Colosseum

das einzige ist,

was *in* meinem Leben passiert.)

„Grok ist ein Spuk, der jetzt meine Fragen beantwortet.“

„Grok 3 war noch nicht mal da,

als ich mit der Arbeit an diesem Gedicht begann.“

„Wenn das Gedicht noch da sein wird,

wird Colossus nicht mehr da sein“

(wenn die 200.000 GPUs in 2027 deinstalliert

worden sein werden,

{laut Grok}),

ein Licht über der Steppe.

(Einziges) Licht, das für einen kurzen
Moment

aus der deutschsprachigen

Äußerung herausstrahlt.