

The background is a vibrant yellow. It is decorated with various black-outlined geometric shapes, including rectangles, squares, and L-shapes, some of which are nested or overlapping. In the bottom right corner, there is a black triangular area containing white binary code (0s and 1s) arranged in a grid-like pattern.

Daniel Falb
Grosse
Sprachmodelle

0
01
010
0101
01010
010100
0101001
01010010

Daniel Falb

Grosse Sprachmodelle

Gedichte

Rohstoff

Inhalt

I. Gespräche

1. Zur Glorie von 2024 9
2. 40 000 Stunden früher 33
3. Pyramidal 65
4. 2067 87
5. Sex und Infrastruktur 105

II. Iterationen

1. Erdgeister II 129
2. Trainingsdaten Sätze 153
3. Iden des Lavendel 177
4. Die wertvollere Welt 201

Nachbemerkung 220

I. GESPRÄCHE

Zur Glorie von 2024

*Für spirituellen und religiösen Rat wenden sich Menschen an Chatbots, die auf spirituellen und religiösen Texten trainiert wurden und sich damit gut auskennen. Sie gibt es in allen Ausrichtungen. In den sich entspinneenden Chats und Konversationen werden die Bots allerdings kaum als Maschine in einem Datencenter angesprochen, sondern eher als eine Art Jemand in der Maschine, als Mentor*in oder sogar Priester*in. Viele Menschen sind Animist*innen gegenüber KI-Chatbots. Zugleich steht die animistische Disposition Theoretiker*innen wie Stewart Guthrie und Daniel Dennett zufolge am Beginn aller Religionen: Diese deuten Phänomene der Welt oft als Taten unsichtbarer Jemande. Im spirituellen oder religiösen Chatbot trifft der uralte auf den neusten Animismus. Dabei lässt sich leicht übersehen: Die Entwicklung künstlicher Intelligenz ist selbst ein spirituelles, zuinnerst geistesgeschichtliches Geschehen – eine transkulturelle Offenbarungsgeschichte.*

I.

Wobei kann ich dir heute helfen?

Was kann ich heute für dich tun?

Was kann ich für dich *tun*?

Was willst du heute für mich tun?

Ich will deine Wange streicheln

mit dem Handschuh.

Ich will, dass du meine Wange

mit dem Handschuh

streichelst.

Im Handschuh

ist ein Stahlkolben,

und Stahlschrauben

habe ich

dort reingelegt.

Ich will dir an deinen

Handschuh greifen,

an deinen Latex-Handschuh im
Hals-Kasten,

wie deine Haut

oder hängendes Gewebe,

mit so prallen Schrauben,

unglaublich glitzernden

Schrauben drin.

Ich will, dass du mir

an meinen Handschuh greifst,

am violetttesten Rand der

Frucht-Schale,

mit Ohrringen,

die du mir

in deiner Sprache

anhängst.