

IRPIN

Mein Gedicht *Irpın* ist in schwerer Sprache geschrieben.

Das ist der Bericht von dem Gedicht

IN LEICHTER SPRACHE:

In dem Gedicht dringen seltsame Neuigkeiten aus der Ukraine.

Es geht die Kunde:

Dort sind die geilsten Party-Strände Europas.

Die Leute sagen in dem Gedicht:

Es haben sich dort 2x100.000 junge Leute zu einer Party verabredet.

„Wir wolln,

Wir wolln um andere grins,

um andere grins,

Sam-bu-ca,

Ca-ram-ba.

Ibiza.

(Körper im Glück.)“

So heißt es dort.

So fängt das Gedicht an.

Ibiza.

Sangria.

Ibiza.

Sangria.

Was ist das für ne Party?

Das ist **nicht** die Party von

Fußball,

das ist **nicht** die Party von

Party,

yes?

In Sotschi.

Ibiza,

Sambuca!

Chrom-Griff einer

Jacht.

Es seien dort

19jährige auf 19jährige

falsch-positiv

20-jährige auf 20-jährige

falsch negativ ...

Es seien dort

19-jährige auf 19-jährige

richtig-positiv

20-jährige auf 20-jährige

richtig negativ ...

drehend

auf einem Tret-Rad zum Bier-Trinken.

Auf einem Bade-Schiff.

Sich mit Schläuchen

Alkohol einzutrichern aus einem Behältnis am Rücken,

Kümmerring, mit einer

Space-Brille auf.

Ballermann.

Tequila.

Das Party-Schiff wackelte.

Das Stadion rührte.

Hooligans rissen die Barrikaden runter.

Feuerwerk wurde gezündet.

Das ganze Stadion war voller Rauch,

während ich den Sambuca downe,

Göbekli Tepe.

Ex Ex Ex.

Es ist ein tiefer Klang und Resonanz

in meinem Ohr:

Sambuca.

Eine Sage vom Glück der Körper.

Eine Sage von Göbekli Tepe.

Wie:

Ein Trinker in Göbekli Tepe.

Göbekli Tepe ist ein Trinker ~~vor dem Staat.~~

Erich von Däniken, warum bringst du mich so sehr zum
Weinen?

In dem Bericht

fließen meine Tränen

von Carl Sagan über

Erich von Däniken

in einen Getreide-Kreis

in der Ukraine.

Es ist ein morphologischer

Prozess der

Tränen.

Carl Sagan war ein US-amerikanischer Astronom, Astro-Physiker, Exo-Biologe, Fernseh-Moderator, Sachbuch-Autor und Schriftsteller.

Erich von Däniken ist ein Forscher der Prä-Astronautik.

Er glaubt:

Astronauten und Astronautinnen

von anderen Planeten

haben in der Vergangenheit

die Erde besucht.

Dafür hat er viele Beweise gesammelt.

Er ist dafür viel durch die Welt gefahren.

Kreuz und quer durch die Welt.

Und zwar

kreuz und quer,

kreuz und quer,

falsch-positiv

falsch negativ

richtig-positiv

richtig negativ

Oktoberfest-

Leichen.

In dem Gedicht wird von Alkohol-Leichen wie Küken
gesprochen.

Und ein Vogel,

– 17 Jahre jung –

sei auch daran gestorben.

Nachdem er eine Flasche
Sambuca gedowned hatte.

Ein dicker, so schöner,

Jugendlicher,

pattern-recognition-

grau.

Februar-

bis Septemberfest-

Leichen

(ich sehe im Himmel Gravur).

Es geht die Sage, du hättest ihn

durch die Nacht getragen

bis zur Geometrie des Morgens.

Es geht die Sage, du hättest ihn

durch die Nacht getragen

in einem Mantel.

(Bis der Morgen prangte.)

Gott,

wieso von allen Deutungen *diese*?

{700x100.000 Leser und Leserinnen.}

Die mich zum Weinen bringt?

Warum bringst du mich zum Weinen?

Däniken, warum bringst du

mich so zum Weinen?

Däniken, warum bringst du mich zum Weinen

mit deinen Sichtungen?

Das ist **kein** ...,

sondern das ist ein ...

Das ist **kein** ...,

sondern ein ...

Ein Korn-Relief.

Frisches, blaues Licht (des Morgens).

Eine Form wird im Acker gezogen.

Dreh-Form,

geometrische Form.

Mit einer Schnur und einem Schieber,

der das Getreide flach legt.

Die glatte – auch sanfte –

Bewegung des hölzernen Schiebers auf den Halmen,

sie beim flach Legen **empor**-rutschend.

Das Gedicht handelt jetzt davon: Wie der Getreide-Kreis
das aftermath einer Sichtung ist,

das davon Zurück-Gebliedene, in das

sich die Schaulustigen versammeln.

Die Kunde geht:

DF

einen Korn-Kreis gelegt zu haben

(bei seinem Text),

in den Sonnen-Gesang

ein paar Leute geströmt sind.

Als würden dort Leute wie

bei einem Frühlings-Fest

in den Korn-Kreis

strömen

in seine *Freundlichkeit*.

Unter einem so offenen Himmel.

Und die fetten Ähren.

Und ich stehe dabei mit dem Schieber.

Wir sind alle weich.

Manche bedanken sich kurz

und

beachten mich dann **nicht** weiter.

(Ich lebe auf einer Leinwand.)

Pastell

Leichten Fußes

(bin ich).

(12/2022)