

Daniel Falb

RECHENCENTER FOR LITERATURE

(IM METABOLISMUS DER BURG)

*Zur Eröffnung des Festivals Natur am Bau vorgetragen mit Lukatoyboy*

*Burg Hülsb Hoff, den 11.09.2019*



I.

Hi lasst uns

bevor Beate Jörg Barbara und Dagmara *abreisen*

nochmal an der **Annette-Büste** von 1985 im

Zentralen Pflanzenrondell vorbei

ins *Gebäude* des generationalen Prozesses

gehn wo sich die Hülshoffs reproduzieren

zwischen Generation

7124 und 7139

der Eingang zum Wohnkessel

is immer unterm Wasserspiegel schreibt Wiki

der Wohnkessel selbst liegt über Wasser

Der Wohnraum im Inneren kann einen

Durchmesser bis

zu 120 Zentimeter und eine Höhe bis zu

60 Zentimeter erreichen

Befindet sich im Damm

oder in einem vollständig von Wasser umgebenen

Bauwerk

ein Wohnbau

spricht man von **Burg**

Zitat Ende

Hier die gerade sanierten Schlafgemächer

von Clemens-August II. und Therese

auf durchnässtem Beton

Hier die Dichterin

die anstatt *anderer* Babys geboren wird

mit bedingungslosem Grundeinkommen

Und *andere* Leute sind jetzt hier beim

Eröffnungsabend von *Natur am Bau*

in der Bernalsphäre

(das is eben das Generationenschiff)

in unseren Klamotten

und sogar mit demselben Essen was wir heute zu

uns genommen

hatten im Magen

Und

es is dieselbe

**Burg**

II.

Ihr habts bei der *Anfahrt* gesehen

die Gebäude der

*Neuen Ökonomie*

stellen aufgrund ihrer Lage

den ersten Kontakt

mit dem Ensemble dar

das is alles aus dem Gewinnerentwurf

für den Umbau

aus meinem Infopaket

eine schlüpfrige Decke

die Europa langsam überfließt

auch diesen stillen Erdwinkel

überleimt

– *Rentei mit Signet am Eingang* –

Kommt über die

kleinen Stichwege

in die markante Baumallee

die durch Neupflanzungen

*nachverdichtet* wird

wir schauen uns

im Piktogramm „Erschließung“

im dunkeln schon mal

die neugestaltete Villa Schönborn an

(also ich meine *nach*

der *Insektometrie* direkt im Anschluss und nach

Luka's *Species Sampling*-Set

um 21h)

wo die jüngere Generation

aus der Kölner Kunsthochschule für Medien

Studien-

*Zweig*

Literarisches Schreiben

untergebracht ist und beim Exposéschreiben sich

auch

reproduziert

in der „Rübenkammer“

im „Kaminzimmer“

im „Irrgarten“

*you grab*



*that back of a homo floresiensis*

*that breast of a homo floresiensis*

*you fuck a homo floresiensis ≥*

*YOU [open the space-ship-double suit for fucking and]*

*ROLL THAT HAIRY THING OFF YOUR BODY*

*THAT PORTION OF HAIRY PULP*

*THAT WHINING HAIRY SPIT*

*FIST OF DOUGH*

*and you go into the kitchen*

*And that hairy neanderthalensis shrinks*

*and pales in your bedsheets*

*and jerks off*

*and fucks xemself*

*while you post sex make yourself a shake or a coffee*

*or check your Emails*

*As you come back there is a speck of hairy dirt in your sheets*

*Cigarette:*

*with a monkey*

*direkt am silbrigen*

*Lyrikweg*

III.

Es gibt son Foto

auch auf der Website

wo Jörg

mit Barbara und Georg

in der archäologischen Stätte der Burg steht wo

Zitat erfreulicherweise mittelalterliche Oberflächen

erhalten sind Keramik-

scherben aus dem 11. bis 12. Jahrhundert

Das is hier in jedem Moment

*on my mind*

und ich weiß nicht genau irgendwie

schiebt sich die Ausgrabungsstätte

von hinten durch mein Gesicht

das ist so meine Vorstellung

und das hat irgendwie mit meiner Zahnung

zu tun

Dort wird die Veranstaltung

*Ecotopia*

(morgen 19h)

ausgemeißelt

wie ein Rundrelief

*Skull*

Dort brennt ein Feuer

(dort brennt ein *Foto*)

dort brennt ein ewig' gelbes Feuer

von Kartoffelschalen

unserm Mittagessen

und ein Hauch von

Zedernholz

Jede rote

von Levin Monsigny Landschaftsarchitekten

gestaltete Bernal-

*Sphäre*

mit ihren kreuz- und quer durch den geschlossenen

Zylinder laufenden Gedichtpfaden und ihrem

mondialisierten Biom

von Zypressen Zedern Blutbuchen Schwarznuss

Hickory ...

(Clemens-August Freiherr von Droste zu Hülshoff

1818)

HAT IHRE EIGENE

ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE

– Entdeckung einer frühen Gräfte –

wie Buddha-Kästchen

Mariä-Himmelfahrt

die still bleibt

[aber aus der

*Palat-*

schinken mit Erdbeereis

und Dampfkuchen

rausverkauft werden]

jedoch im Laufe ihrer Geschichte

mehrfach überformt wird

*entweder*

[schreibt John Bernal *in The World, the Flesh & the Devil*]

in einer krustentierartigen Entwicklung

*oder*

wie bei den Weichtieren durch den Bau  
neuer Abschnitte in Spiralform

*oder* was wahrscheinlicher ist

*protozoisch* durch den Bau einer neuen  
Kugel

außerhalb der ursprünglichen Kugel

aber in Kontakt mit ihr bis sie in der Lage  
sein sollte

eine eigenständige Existenz aufzubauen

mit Münster

am Himmel

IV.

Drei Mal sitzen wir beim Festival beim Essen  
zusammen und reden

drei Mal und während des Essens vergeht

das ganze Leben von Jutta Freifrau von Droste zu  
Hülshoff (1926–2015)

sehen wir die Anlage *leerwerden*

die Felder abgestoßen werden

die zugehörigen Wirtschaftsgebäude Vorburg  
freiwerden

die sichtbaren Plug-Ins abfallen

die Infrastruktur wegrücken

in die mondiale Bernalsphäre

und *präzise*

IN DIESE LEEREN HÜLSEN –



*ins konkrete Unsichtbarwerden*

der Natur am Bau –

*ins konkrete Unsichtbarwerden*

des Metabolismus’

der Ökologie dieses Hofes

des Verhältnisses von Adel und peasantry –

*(PRÄZISE INS AUßERSICHGERATEN*

DER BURG)

*(PRÄZISE INS WEGRÜCKEN DER KLOAKE*

AM ARSCH DER ENTE)

zieht jetzt

rauchend

brennend

das Zentrum für Literatur

WÄHREND SICH DAS

OFFICE VERFORMT

VOR LAUTER LITERATURE ...

**= VOR LAUTER**

**UNIVERSAL MODELING**

**CAPABILITY**

= CENTER FOR LITERATURE

*LIQIDEFIES STONE*

= STAAB ARCHITECT'S

ARCHITECTURE PROGRAM

+ 7 MILLIONEN EURO

*LIQUIDEFY STONE*

= LITERATURE

IM RECHEN-

CENTER

FOR LITERATURE

IN DESSEN INNER'N

pulsierendes Herz

der Burg Hülshoff

DAS W-LAN

GLÜHT

pulsierende

Eiscreme

V.

IN DER SATZUNG DER DROSTE ZU

HÜLSHOFF-

STIFTUNG AUS MEINEM INFOPAKET heißt

es

leicht abgewandelt

Es wird das „Stiftskolleg

Burg Hülshoff“ gebildet

Ab einer Zustiftung mit einer Gesamthöhe

von mindestens 100.000,00 EUR

hat das jeweilige Stiftskolleg

einen Anspruch auf Mitgliedschaft im

„Stiftskolleg Burg Hülshoff“

sofern es nicht bereits Mitglied des Kuratoriums ist

Während die Hülshoffs für die 6300 Jahre

nach Proxima Centauri b

(nach Martin und Beluffi 2018)

ganze 98 Paare benötigten

is das Stiftxkolleg nach Aufhebung des *Bluts-*

Prinzips immer weiter

ANGEWACHSEN AUF JETZT 7.6

MILLIARDEN

Mitglieder

= 7.6 Mrd. + x Destinatäre

aus Generation 7.142 7.390 10.500 100.000 ...

schreiben jetzt *Gedichte*

und 151.600 Leute *verschwinden*

jeden Tag aus dem Kolleg

und 360.000 kommen jeden Tag dazu

bevor Hamed abreist

(für immer) von Natur am Bau

bevor Peder wieder abreist

bevor Cecilia abreist Ann bevor

Helga abreist Rosalind Micha Johannes

bis zum nächsten Umbau in 2081

da sind dann schon die Nachfolgx von

Jörg etc.

aus *Gen.* 7145

dran an dem morphenden Fortsatz

prothetischen Körper

des glühenden W-Lan

*(in meiner Eiswaust/Eifersucht)*

und der Wiki-Seite

Und Generationen von Dichtx

werden dort wieder geboren

und Generationen von Droste-

Forschx

werden dort geboren

and having new Annette-Büsten

and all other kind of Büsten

multiplied

bevor Bernadette

wieder abreist

und Thomas Katherine

bevor Mia abreist Phil Eiríkur

Marion Monika

bevor Stevie abreist und Daniela

Andreas

bevor Yoko und Eva abreisen

bevor Tobias abreist

bevor Senthuran abreist –

*Gruß* von der

in eine Karotte geschnitzten

Daniel-Büste!

...

Gruß von der

in eine Mango geschnitzten



Zeit-Struktur des Festivals!

100.001 100.002 100.003 ...

...

Gruß von der Lukatoyboy-Büste im zentralen

Pflanzenrondell!

...

Neo-neolithisches Terracotta!

...

Die Aerde hat caine Aesthetic!

...

Die Aerde hat caine Aesthetic!

VI.

Ich hab das Programm

von Natur am Bau

online in meiner Vorbereitung

immer wieder und wieder gelesen

Ich hab darin etwas *gesucht* ...

etwas ...

... aber ich hab darin ...

was *nich* gefunden ...

die verwundete Speise-

*Karte*

über die der Lyrikpfad

in den leeren Milchviehlaufstall der Neuen

Ökonomie auf der Denkmalliste der

Gemeinde Havixbeck führt:

Tomatensuppe

Suppe Hokkaido-Kürbis

Salat der Saison

Kartoffel-Linseneintopf

Brezel

Obst - Stück

Snacks

aus der Metro

hab ich schon vor

der Veranstaltung

*zu mir genommen*

Spaghetti von gelber und grüner Zucchini

Kräuter

Knoblauch

nehme ich morgen

ab 17 Uhr

*zu mir –*

**Die ins Festival fließenden**

**Milchströme aus der**

**Neuen Ökonomie**

Die von den Feldern fließenden

1954er Weizenströme

die wir bei

*Ökologie und Wahnsinn*

(Freitag 10–18h)

gar nicht essen können so viel is das

sechs kleine Fuder

er scheint sehr

vollkörnig Der Roggen is

schon zu Hause drei Fuder die Körner etwas

klein das Stroh sehr lang

Das sprießende Sojakorn

in den Luftmengen

des *Kubus*

Der Flachs steht prächtig

Äpfel bekomm' wir

ziemlich viele

Wir kommen gerade von *Form Follows Energy*

(Sa 20:15h)

ausgemeißelt wie Apfel

Wir sind jetzt gut 3/4 durchs

Festival

und spüren unsere Ermüdung

as you sat through the opening

as you sat through the opening

the shape of ur sitting bodies

changed and

shifted with the

cognitive content moved

around eure

Zahnreihen

hingeschnitzt aus

meinem Obst und

meinem *Misch-*

gemüse

VII.

SO REISSEN WIR UNS NOCH EINMAL LOS

vom äußersten hintersten

Saum des Festivals

der Blase unsres geteilten Metabolismus

*dem Sonntagnachmittag*

(ich fahre Samstagabend)

da wir gerade dabei waren ins Shuttle zum *Haupt-*

bahnhof zu steigen

Reißen uns los aus der Küche von den

zurückgestellten

halbaufgegessenen Buffets

den liegengebliebenen Zahnbürsten

Stromzähler



den nichtgespülten Toiletten

ungemacht zurückgelassenen Betten

mit unseren Fellresten drin

und den Flecken

Wir kommen „*von morgen*“

(von Sonntag)

(*aus der Klimakirche*)

*laufen*

in die Gegenwart zurück durch die Nacht eingehakt

an den Schultern lose

einander an den Händen haltend

„Normannx“

die in Münster einfallen – zurück

an einem „*Hunn*“ vorbei

der im abgernteten Feld wütet

in nem Traum von mir

wie mit einem Stein oder Messingstange es wütend

„umrührt“

dort *zu nichts kommt* / bloß eine schmutzige

Vertiefung „errichtet“

EINE BÖSE DUNKLE ENTE

riesig

in der Nacht

Strömen zurück

durch die *Global Glitch Gardens etc.*

und fallen

wie ein Wasserfall aus ewig-flüssigem

Beton

Blut und

W-Lan

*in die Slow Carbon Castle*

klatschen

in die ab jetzt nicht mehr endende

Gegenwart

dieser Eröffnung