

GUERNICA

1.

Ton-ummantelte Gemälde

– tief in Tonschicht versteckt –

– Tonschicht handgeknetet –

– mit Fingerabdrücke’ –

– quatschende Hände –,

von wenn Lasur glitzend

abtropft mit blauem Fädchen drin.

Farbglas.

Die Flamme des Geistes (5G) –

der Geist ist Feuer.

Verbranntes Ton-Ding,

ausgebrannt schwarz-aschern.

Verbrannter Muffin.

Ton-Kartoffeln.

Verbranntes Ton-Ding

wie ein Kopf/Bauernbrot in

der Feuer-

Stelle.

Ton-ummantelte Gemälde

wie Raubkunst.

Gang um die Feuer-Stelle

Gang um die Feuer-Stätte

Stolpern in die Feuer-Stätte,

mit Steinen umhäkelt

Stock-Obst

Chapel

Wabenkostüm

VW.

*Innerlich, ist da ein Hauch

am Gemälde?

Silberne Rock-

Sphäre,

wie Silberkammer

– Staffel/Lamellenbündel von Silberkammern –

mit verschiedenen Alufolien (bzw. unterschiedlicher Vorder-
und Rückseite von Alufolie)

ausgekleidet,

in die das Licht reinfällt

Volkswagen-Commercial.

Silberkammer-Wand

an deiner Brill-Schulter, Kopf

raus.

Ein Platz für deine Trauer und deine Freude.

Lamellenbündel, das sich öffnet

wie vom Rhythmus des Anstehens.

*Hast du schon mal

– das verbogene Eisen {Eis'chen-}gestänge –

– das metallisch' Karbon –

von einem Kite gesehen?

Leichtgestänge des Hyper-Rationalismus.

{Bell-Tetraeder}

Der Hyper-Rationalismus

({Multizellen-}Kite) ist eine Ratio for all,

das eine kalte Ding von allen.

Das Internet ist ein

Kite am Himmel,

Kabelsalat am Himmel,

an einer Schnur.

Kabelsalat *auseinandergeschnittener* (immer noch langer)

Kabelstücke.

Modul-Kite, Feuerwerkskörper-Modulstecker

{Batterie-Feuerwerk},

nach Silvester *bruised*

auf regnerischer Straße

liegen geblieben.

Wie ein zerstoßener Kopf.

Feuerwerkskörper-Modulstecker,

wo 5G

die {RFID} Mikrochips der Vakzine in deinem Blut

aktiviert, hängender

Hase.

Eingetretene Bienenwaben.

Honig-Piss.

Zusammne zusammengetretene vandalisierte

Bienenkästen.

Wespennest, mit dem man Fußball gespielt hat usw.

Eingetretener Bienenkorb.

IN LEICHTER SPRACHE:

Ich bin traurig.

Es ist hier dieses und letztes Jahr etwas schiefgelaufen.

Das geht so **nicht**.

Die Verantwortlichen dafür sollten bestraft werden.

Die Flamme von dem Geist.

Die Erde ist ein Wackel-Pudding.

Gong, der {wie von Zauberhand/

Atombombe} den eingetretenen Kite

enthüllt.

Da ist ein Loch im Geist Kite.

Das Reale wird so gelesen wie

die expressive Substanz KenFM.

Mit den gleichen Anforderungen an Logik.

Klingstein. Klingstein-

Mural,

das Wirkliche steht leer.

Wie die Apple Watch an meinem Arm funktioniert.

Wir brauchen eine Gebiets-Reform.

Silber-Folie ein Obst-Stück schützt.

Der Hyper-Rationalismus soll uns ausbrennen,

Ton-Kartoffeln.

2.

Die Warte-Zeit ist

eine tönernerne

Zeit, eine Zeit

des getönten Lichts,

der abgeschnittenen

Zweige auf dem Nachttisch.

Die Warte-Zeit

ist ein Warte-Zimmer,

und ein Warte-Zimmer

ist ein Ruhe-

Raum

der Wartezeit auf 5G,

die Lücke/Spalt

zwischen dem Zeitpunkt, an dem

Sie 5G hätten haben *können*

– an dem es in der Welt *möglich* gewesen wäre –

– an dem andere es schon hatten –,

und dem, an dem Sie 5G *tatsächlich* haben werden/

haben können.

Das ist der Raum, in gewissem Sinne,

der mir bereitgestellt wird, der schleppenden Digitalisierung der
Gesundheits-

Ämter.

*Die Warte-Zeit

ist eine Zeit der Besinnung und Heilung – {des}
abgeschnittenen Oster-

Gestrauchs mit Knospen:

die wachsen, aber

der Zweig ist schon abgeschnitten.

Das ist die Tönung, wie wenn

Sie in einem Glasbaustein/getönten Glas-Klinker/

Bernstein warten, bis Ihnen

Sterbehilfe erteilt wird bei Dignitas.

*Das ist,

als würdest du in einer

Brosche leben.

Ich spüre in dieser Inkompetenz etwas Mineralisches

{Affektloses},

etwas, das diese Brosche, und diese Ketten,

mit der Erde verknüpfte,

etwas, das immer schon da war

und das (aber) mit der Klarheit der Aufgaben

nur wuchs.

Die Faktur der Inkompetenz ist wie

eine Art von Perlenkette aus schwarzen, unregelmäßigen (Giulia Cenci-) Perlen –

wie ein Gewebe im Grunde aus diesen Perlen

– Perlen aus Kometen-Material –

– aber auch so einfach –

– ich weiß gar nicht, was das ist –,

vielleicht sind es auch einfach schwarze Glas-„Pernen“

{wie Jemaika sagt}.

Die Idee der Brosche, die Idee hier

eines Hängers

– ein Hänger an einer Kette, oder so –

**Und diese Tönung*

– dieses Besinnliche der Wartezeit –

– die Passion der Wartezeit –

– in ihrer Zurückgesunkenheit –

ist das Affektbild der Wartezeit, die

dann im Grunde *durch Selbst-*

Lernende Algorithmen getorched

wird.

Der Raum, der mir von X zur Verfügung gestellt

wird (s.o.), wird getorched.

Ich reinige diesen ranzigen Stab

mit einem selbstlernenden Algorithmus.

Ich krieche aus der schrumpfenden Zelle.

Ich ziehe meinen Fuß aus der Zelle, die hinter mir

auf null zusammengeht.

Die Ministerpräsident*innenkonferenz,

von einem *Selbst-Lernenden* Algorithmus

gereinigt:

Gefräster sich drehender Papagei, der

geschält/gefräst

auseinanderfliegt.

Glüh-Würmchen, das

am ganzen Leib

beginnt zu glühen.

Am Ende schaut

aus diesem Raumbereich nur noch

ein vergessener Zweig.

Am Ende wird

ein *Termin* vergeben, der

in der Zukunft,

nicht Vergangenheit,

liegt.

IN LEICHTER SPRACHE:

Ich spüre einen Stachel der Entsolidarisierung.

Ich wünsche mir, die Selbst-lernenden Algorithmen würden uns torchen.

Das wird **nicht** passieren.

Es fehlt Hyper-Rationalismus.

{Uiguren.}

Ich sinke zurück.

Der Kite ist eingetreten.

[Ein Sinkhole, ein Nichts,

aus dem Wirkungen rausfließen.

Ein Nichts, das überall zwischen uns ist, in jeder Stadt,

an jedem Stade.

Wo man draufstarrt,

wo man nicht vertraut wird,

weil die Inkompetenz **nicht** menschlich ist.

Weil sie ein Loch ist,

aus dessen Leere etwas herauskommt.]

Leute haben ihr Leben verloren.

Das bekommen die **nicht** wieder.

Leute haben ihren Job verloren (fürs Demonstrieren).

Gegen all die Arsch-Bratzen.

Die müssen den wiederbekommen.

Esperanto.

Esperanto.

Esperanto.

Die Sonne scheint auf uns alle, im

O-Ton.

Die Sonne scheint auf alle, die da sind,

Leser*in.

(03/2021)